



## 生配信ライブ

先週は、ロンドンのBritish Grove Studios (レコーディングスタジオ)にて、布袋寅泰氏の生配信ライブの照明デザイン、兼オペレートをさせていただきました。NTT-ひかりTVプロデュースの「新体感ライブ」というアプリ(携帯等のアプリ上でさまざまなアングルから好きな映像を選んでライブ映像を視聴することができるマルチアングル配信)のプロジェクトの一環でした。

映像のための照明デザインは、過去に数えるほどしか携わっていませんが、カメラのための色温度調整や、影のほか、ソフトライト、キーライトの使い方など、基本的なことはファッションショーやショートフィルム、コマーシャル撮影のお仕事で学びました。それでも今だに、カメラを通して見るものと、肉眼で見るものの違いの大きさには、少しながら違和感を感じますし、実に奥が深いと感じます。

プロダクションマネージャーからは、「狭い部屋での撮影で、ディーマーの音が録音されるのを避けたいので、でき

るだけタングステンは使わず、LEDで対応をお願いします。」と頼まれました。それと電源63amp single phaseを一口しか、照明用にもらえなかったため、機材はすべてLEDにしました。使った機材は、バンドの顔当て用(キーライト)/壁装飾パネル切り抜き用で、ETC Source 4 LED Lustr Series 1 & 2 Profile x 17灯、壁のアップライト用で、SGM P-5 x 27灯、全体のフィルライト(ソフトライト)としてPanalux LED Spring Ball + Mega boom x 1台、バックグラウンドの屏風パネル当て用にPulsar ChromaStrip2 LED 1200 x 12本、その他で電力が足りない分、残りの壁当てはワイヤレスLEDバッテリーアップライター x 6灯を使用しました。前回のエッセイにも書かせていただきましたが、ETC Lustr profileは、ほとんどの機材会社でOut of stock(レンタルに出なくなってしまった)ため、沢山のレンタル会社に問い合わせ、ようやくHawthornからSeries 1と2を組み合わせて借りることができました。Lustrは、ウエストエンドなどの舞台やコンサートで大量に使用されているようです。

撮影会場は、普通の音楽レコーディングスタジオだったため、照明の吊ボタンなどは一切なく、天井は高いところで6m、低いところで3.5mとユニークな形の天井で、天窗があちこちに散りばめられてあるスタジオでした。自然光を防ぐために窓をマスキングしても良いかと、スタジオマネージャーに許可を取ろうとしましたが、結局、楽器が入るタイミングが一日早まり、大きなハシゴの使用、そして屋上からのマスキングも許可がおりませんでした。しかし幸いにも、その週は曇り続きだったので、スタジオ内は作業灯を消せば大分暗くなりました。イギリスの天候に、こんなに感謝するのはこれが初めてかもしれません！仕込み/リハ当日、

日本から来たカメラマン達も、おそらくその天窗を見計らって、「カメラ設定は5400(kelvin)でいってみましょう」と言いました。“予想以上に高いなあ”と思いつつも、“時間がとても限られたこの現場で、簡単、かつ綺麗に色温度を変えられるLustrとSpring Ballを、無理してでもレンタルしておいて本当に良かった！”と密かに心の中で自画自讃。

円を描いて向き合うバンドメンバーを囲むように、カメラも6台配置されました。つまり、ほぼ360°に近い撮影だったので、照明スタンドの置く位置と高さは、かなり気を配らなければなりません。カメラの画に照明機材が入ってしまうのは仕方ないけれど、入っても違和感のないようにと、色々なオーダーをクリアして、なんとか撮影リハーサル開始。

小さな撮影用モニタースクリーンを、照明用に一台用意していただいたので、色温度差の違和感もすぐに消え、後はモニターと睨めっこです。布袋氏のマネージャーの希望で、照明はパカパカとフラッシュさせず、一曲ごとに色を変えるのみにしてくださいということでしたので、キッカケの打ち込みは思ったより時間はかかりませんでした。

今回の生配信ライブ(ロンドンから日本へのリアルタイム配信)は、会場に観客なしということだったので、カメラの見え方のみを重視して照明を作ることに専念できました。もしこれが、現場に観客ありの撮影だった場合、カメラマンと相談して、色温度設定をもっと下げてもらったり、光量の細かい調整が必要だったはずでしょう。そんな生配信撮影の現場に観客がいなくても、大変緊張感溢れるライブでした。ライブ後に、布袋氏と今井美樹氏が笑顔で「今回も時間がない中、ありがとね～！照明の色合いがとっても良かったよ」とお声をかけてくださり、ようやくホッと一息できた次第です。



あかり合わせ/リハーサル風景



モニタースクリーンの画